

Anexa 1. Propunere pentru acordarea unui titlu onorific al Universității de Vest din Timișoara

Important: Confidențialitatea este foarte importantă în procesul de nominalizare. Vă rugăm să nu informați persoana nominalizată că o propuneți pentru acordarea unui titlu onorific.

Nume	Stoichiță
Prenume	Victor Ieronim
Titlu complet	Profesor universitar doctor
Data nașterii	
Țara de origine	România
Poziția curentă sau trecută: (specificați dacă e pensionar, prof. emerit etc.)	Profesor, Universite de Fribourg, Departement d'histoire de l'art et d'archeologie, Avenue de l'Europe 20 Ch - 1700 Fribourg
Adresa de corespondență: E-mail: Telefon:	
Titlul onorific pentru care este propus	Doctor Honoris Causa
Alte titluri onorifice deținute	2007 - DHC Universitatea Națională de Arte din București 2011 - DHC Universitatea Catolică din Louvain 2012 - membru al Academiei Naționale Italiene 2014 - membru al Academiei Europene

Scurtă motivație

Personalitate remarcabilă în domeniul istoriei artei, Victor Ieronim Stoichiță este unul dintre cei mai importanți cercetători ai imaginarului european din epoca premodernă și modernă. Autor a numeroase studii care i-au adus o recunoaștere unanimă pe plan internațional, Victor Ieronim Stoichiță discută imaginea dintr-o perspectivă hermeneutică, abordând-o, dincolo de structura ei formală, ca pe un depozitar de sensuri și semnificații. Redăm doar o parte dintre cărțile sale de referință, publicate și/sau traduse atât în limba română, cât și în limbi de circulație internațională: *Pontormo și manierismul*, București, Meridiane, 1978, *Creatorul și umbra lui*, București, Meridiane, 1981, *L'instauration du tableau. Métapeinture à l'aube des Temps Modernes*, Paris: Méridiens-Klincksieck, 1993, *Efectul Don Quijote*, București, Humanitas, 1995, *A Short History of the Shadow*, Reaktion Books, Londra, 1997, *The Pygmalion Effect: from Ovid to Hitchcock*, The University of Chicago Press, Chicago, 2008, *L'image de l'Autre. Noirs, Juifs, Musulmans et «Gitans» dans l'art occidental des Temps modernes*, Paris: Hazan, 2014, *L'effet Sherlock Holmes. Variations du regard de Manet à Hitchcock*, Bibliothèque Hazan, 2015, *Des Corps. Anatomies, Défenses, Fantômes*, Geneva, Droz, 2019.

Victor Ieronim Stoichiță, [REDACTED], s-a format ca student în domeniul istoriei artei la București și Roma. Între 1973 și 1981, a fost asistent la catedra de Istoria artei din cadrul *Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”* din București. S-a stabilit definitiv în străinătate în anul 1981, când a obținut o bursa Humboldt în Germania.

Complexitatea cercetărilor sale se datorează unui parcursul profesional care i-a facilitat contactul direct cu cele mai mari culturi europene. În perioada studiilor de licență a fost bursier la Roma, a obținut un doctorat de stat la Paris, a fost asistent la Institutul de Istorie a Artei al Universității din München (1984–1990), iar din 1991 s-a stabilit în Elveția pentru a preda la Universitatea din Fribourg, o universitate bilingvă, aflată la joncțiunea dintre școala franceză și cea germană. Cariera sa a fost completată de numeroase colaborări ca profesor invitat la cele mai prestigioase universități din Europa: Sorbona (1987), Göttingen (1989–1990), Frankfurt (1990), Harvard (2005–2007), Collège de France (2008), dar și de o constantă activitate de cercetare desfășurată în instituții precum: Institute of Advanced Study din Princeton, The Getty Foundation din Los Angeles, Wissenschaftskolleg din Berlin, Center for Advanced Studies in Visual Arts din Washington.

Biografia sa, cât și viziunea asupra profesiei au fost profund marcate de întâlnirea cu Constantin Noica și de apartenența la grupul de la Păltiniș. Relația cu Noica a fost benefică în devenirea ulterioară datorită permanentei chestionări asupra profesiei și a metodelor clasice cu care aceasta operează, pe care filosoful român i-a indus-o. Practica autochestionării, a decostruirii propriului discurs a fost regăsită ulterior în gândirea postmodernă Occidentală care domina lumea culturală și universitară în momentul stabilirii sale în Germania.

Recunoașterea meritelor sale a fost confirmată la cel mai înalt nivel prin acordarea unor titluri și distincții importante. Titlul de Doctor Honoris Causa i-a fost acordat în 2007, de către Universitatea Națională de Arte din București, și în 2011, de către Universitatea Catolică din Louvain. Începând cu anul 2012, este membru al Academiei Naționale Italiene, iar din 2014 este membru al Academiei Europene. În 2014 a fost titularul Catedrei anuale a Muzeului Luvru. Cu această ocazie, statul francez i-a conferit titlul de „Chevalier des arts et des lettres”.

O viață dedicată studiului imaginii și o cercetare pusă în slujba culturii și spiritului european. Acesta este contribuția extraordinară pe care Victor Ieronim Stoichiță a adus-o domeniului istoriei artei. Originalitatea abordării sale constă însă, paradoxal, tocmai în depășirea istoriei artei înțeleasă în sens strict. Imagina este pentru Victor Ieronim Stoichiță o cheie de lectură a trecutului pentru că “are în spatele ei un întreg șir paradigmatic”.

Impresionanta sa opera precum și cariera universitară excepțională îl recomandă incontestabil pe Victor Ieronim Stoichiță pentru distincția de Doctor Honoris Causa al Universității de Vest din Timișoara.

Referenți care au acceptat să scrie scrisori de recomandare (maximum trei pentru DHC, maximum două pentru AHC și Professor Emeritus, respectiv, una pentru Membrum Senatus Honorifici)

1. **prof. univ. dr. Otilia Hedeșan**
2. **prof. univ.dr. Daniela Constantin**
3. **prof. univ. dr. Adriana Lucaciu**
4. **conf. univ. dr. Dan Radu Moga**

Persoana care face propunerea

Titlu, nume și prenume: prof. univ.dr. Camil Mihăescu

Semnătura



Facultatea: Arte și Design

Adresă E-mail: camil.mihaescu@e-uvt.ro

AVIZE

APROBAT în Ședința Consiliului Facultății H.C. nr. 20 din data 30.06.2020	DECAN,  
APROBAT /RESPINS În Ședința Senatului din data	Președinte Senat,

Anexa 2. Propunere comisie laudatio pentru acordarea titlului Doctor Honoris Causa

Doamnei/domnului **Victor Ieronim Stoichiță**

Președinte (de regulă Rectorul sau decanul facultății care susține propunerea):

prof. univ. dr. Marilen Pirtea

Membri (5-7 membri cu titlul didactic de profesor):

1. **Andrei Pleșu** – scriitor
2. Prof. univ. dr. **Viorel Negru**
3. prof. univ. dr. **Mircea Mihăieș**
4. prof. univ. dr. **Ruxandra Demetrescu - UNARTE**
5. prof. univ. dr. **Robert Cristian Velescu - UNARTE**
6. prof. univ. dr. **Adriana Lucaciu**
7. prof. univ. dr. **Camil Mihăescu**

AVIZE

APROBAT în Ședința Consiliului Facultății nr. 21 din data 13.07.2020	DECAN,  
APROBAT /RESPINS În Ședința Senatului din data	Președinte Senat,